

KANADAI-MAGYAR RENDEZŐK FILM FESZTIVÁLJA 2009 JÚLIUS 3-12-IG

A magyar emigránsok jelenléte a kanadai filmművészetben nem alábecsülendő. A kanadai filmipar fontos pozícióit magyar származású producerek töltik be és a magyar származású rendezők névsora ugyancsak meglehetősen hosszú. Az itt bemutatott filmek széles skálán jelenítik meg a különféle stílusokat és műfajokat képet adva a kanadai filmről általában és demonstrálva a kanadai-magyar rendezők sokoldalúságát és különbözőségét.

(Wormser Tamás kurátor)

Borsos Phillip (1954-1995) Több nemzetközi elismerésben részesült. *Nails* (1979) című dokumentumfilmje Oscar-díjra volt felterjesztve, de a nemzetközi hírnevét a 27 évesen készített *The Grey Fox* játékfilmjével szerezte. Leukémiában halt meg 41 évesen.

Nails / Szögek (1979, 13', dokumentumfilm, szöveg nélkül) A kovácsműhelytől egy korszerű szögygyártó üzemig a film munka és környezet viszonyának kapcsolatának változását mutatja be.

Grey Fox / Szürke Róka (1982, 110', játékfilm, angol) Bill Miner vonatrabló 33 év után szabadul a börtönből és a XX. században találja magát. A western műfaj megkapó kanadai változata egy "talpig úriember banditáról", aki belopja magát a nézők szívébe.

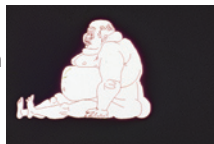


Földes Péter (1924-1977) Budapesten született, festészetet tanult, de később mint filmrendező, író, animátor és producer dolgozott. Párizsban élt, de Londonban és Montreálban is hosszú éveket töltött. Rideg témái az 1950-es évek közhangulatát, a nukleáris megsemmisüléstől való félelmet tükrözik.

Hunger / Éhség

(1974, 11', animációs film, szöveg nélkül)

Egy ember eszik, étvágya falánksággig, mohósággig és minden vágy kielégülésének kereséséig fokozódik.

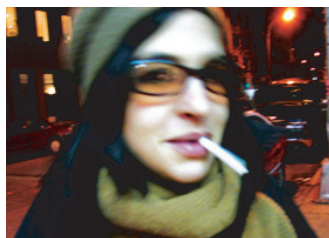


Horváth Péter

Felhasználja a videó, hangtechnika, fényképezés és az új média adta lehetőségeket. Az internet születésének idején teljesen belemerült a digitális technológiába. Kiállításai voltak Észak- és Dél-Amerikában, Európában és Japánban.

Boulevard (12', 2007, kísérleti film, angol) Vizuális kollázs egy nőről egy kabrió autóban, érzelmmel töltött hangalámondással a megszállottságról és a szeretetről.

Tenderly Yours / Gyengéden a tiéd (10', 2005, kísérleti film, angol) A francia új hullám ihlette rövidfilm netművészeti narratíva a szeretetről, veszteségről és emlékezésről.



Kántor István Budapest, Párizs, Montréal, Portland és New York után, Kántor István 1991 óta Torontóban él. Munkáira jellemző a felforgató, a hatóságok elleni szellem és a technikai kísérletezés. Videóival sok fesztiválon díjat nyert és 2004-ben megkapta a Főkormányzói Kitüntetést, ami a kanadai állam legmagasabb elismerése.

Renegado (10', 2008, kísérleti film, angol) Kántor meglepő, tüzes-véres gesztusai az utcán.

Accumulation / Felhalmozás (10', 2000, kísérleti film, angol) Lepusztult történelmi tájkép az összeomlott Totalitáriáról.

Revolutionary Song / Forradalmi dal (9', 2005, angol) Kántor forradalmi hévvel számol be apjával való egykori összetűzéséről Párizsban, egy hajvágással kapcsolatban.



The Trinity Session (7', 2001, kísérleti film, angol) A szexualitás és a technológia kapcsolata tárul elénk ebben a magas intenzitású és felforgató gépek videóban.

Lebensraum / Lifespace / Élettér (72', 2004, kísérleti film, angol) Kántor mesterművének kikiáltott alkotás, az élettér és a benne küzdők örökös harcának monumentális manifesztuma.

The Blood of Many Filmmakers / Sok filmes vére (27', 2006, kísérleti film, angol) Kántor kedvenc témája, a forradalom a halott filmművészek szellemétől vezérelve újra feltámad.

(The Never Ending) OPERETTA / (A soha véget nem érő) OPERETT (35', 2008, kísérleti film, angol) Gyerekeitől és a környék lakóitól körülvéve Kántor eldalolja véget nem érő mindennapi küzdelmét a kilakoltatással szemben.

Übergespens / Superspectre / Szuper-spektrum (73', 2006, kísérleti film, angol) A forradalom szelleme biciklin tűnik fel egy mitologikus város közepén, bajtársakat kutatva fel a Rentagon elnyomása ellen.

Kish Albert 1956-ban vándorolt ki Kanadába. 1967-ben a National Film Board (Országos Filmbizottság) munkatársa lett, ahol hosszú karrierje alatt több mint 30 filmben működött közre, mint vágó vagy rendező.

1971-ben *This is Photograph* című rövidfilmjével a Canadian Film Award-ot nyerte. Nyugdíjba vonulása óta sokat utazik és fényképezik.



Notman's World / Notman világa (1989, 29', dokumentumfilm, angol) William Notman Viktória királynő udvari fotográfusa volt, aki kamerájával Kanada történelmi pillanatait is megörökítette.

Our Street Was Paved with Gold / A mi utcánk arannyal volt kirakva (1973, 29', angol) A montreali főutcaként emlegetett Szt. Lőrinc Boulevard a soknyelvűség utcája, egy darabka Európa, ahol az emigránsok új otthonukra lelnek.

Mihalka György Kanada egyik legismertebb filmrendezője Magyarországon született. Egyaránt dolgozik angol és francia nyelvű produkciókban. A kult-filmmé vált *My Bloody Valentine*-nal több díjat is nyert. 1993-ban Golden Reel Award díjat nyert a *La Florida* című komédiájával. Jelenleg a Halo című ifjúsági filmet forgatja.

La Florida (1993, 111' vígjáték, francia angol feliratozással) A dermesztő montreali teleket megalévő québeci kispolgári család motelt vesz Floridiában. Az egyik legnépszerűbb francia-kanadai film.

My Bloody Valentine / Véres Valentin-nap (1981, 93' játékfilm, angol) Kultikus horrorfilm egy bányászvárosról, ahol évtizedek óta keringenek történetek egy vérszomjas, a Valentin-napot ünneplőket mérszároló gyilkosról. A história valósággá válik, amikor egy csoport szembeszáll a gyilkos parancsával és a városka lakóit sorban kezdik holtan találni.



Paizs John A winniepegi születésű Paizs John az 1980-as években lett ismert mint független filmkészítő. *Springtime in Greenland* című külvárosi szatírját az első kanadai posztmodern filmként tartják számon, *Crime Wave* című filmjét a legmulságosabb kanadai filmként üdvözölték. Ezt a filmet követően abbahagyta az alacsony költségvetésű filmek készítését, a televízió számára dolgozik, valamint a Canadian Film Center-ben tanít.

Crime Wave / Bűnözési hullám (80', játékfilm, 1986, angol) A "minden idők legnagyobb krimijének" forgatókönyvén dolgozó fiatal rendező képtelen kiötleni, mi legyen filmje történetének közepe. Főbőrőljé lánya, akit felajz, hogy egy igazi "filmes személyiség" lakik a garázsuk felett, segíteni próbál neki: összeismerteti valakivel, aki hajlandó együtt dolgozni vele a könyvön - a különös Dr. Jollyval.

Springtime in Greenland / Tavasz Grönlandon (25', 1981, angol) Külvárosi szatíra, amelyet az első posztmodern kanadai filmként tartanak számon.



Ungár György Az elmúlt 25 évben dolgozott mint filmrendező, író, animátor és producer is. Szépművészetet tanult. Nagy elismerésben részesült olaj-festmény animációja, *The Wanderer*, mely esztétikáját mestere, Szász Endre inspirálta. 1995-ben megkapta a legjobb dokumentumfilmnek járó Genie Award-ot a *The Champagne Safari* című filmjéért. Jelenleg egy montreáli költőkről szóló dokumentumfilmen és egy animátorról szóló játékfilmjén dolgozik.

The Wanderer / A vándor (11', olajfestmény-animáció, szöveg nélkül) Lenyűgöző mese természetfeletről, kísértésről, kapzsiságról és erőszakról.



Champagne Safari / Pezsgő szafari (94', egész estés dokumentumfilm, angol) Amikor a valóság túlszeli a képzeleten: Charles Bedaux (1886-1944) milliommos, feltaláló, felfedező és világpolitikai alkusz életrajza, aki egészen a hazaárulás vádjáig jutott. Személyében az Aranypolgár találkozik Fitzcarraldóval és Oskar Schindlerrel.

Vámos Tamás Budapesten született, 1961-ben végezte el a Színház és Filmművészeti Főiskolát mint operatőr. Első filmjeit Szabó Istvánnal, Bacsó Péterrel forgatta. Egyik alapítója volt a Balázs Béla Stúdióknak. 1965-ben kivándorolt Kanadába. Először a National Film Board-nál majd a privát filmiparban dolgozott mint operatőr. Főként francia-kanadai játékfilmeket fényképezett. 2005 óta szakmájának egyetemi oktatásával foglalkozik.

The Plant / A növény (1983, 13', animáció és élő felvételek, szöveg nélkül) Film gyerekeknek a gyengédségről - fantázia egy emberről és az ő kis növényéről, amely megható lelkesedéssel reagál gazdája szerető gondoskodására.

The Juggler / A zsonglőr (1980, 12') Egy zsonglőr labdája elgurul és mágikus tulajdonságokat ölt, kalandok egész sorába vonva be nemcsak a gyermek nézőket.

Wormser Tamás Budapesten született és nevelkedett. 1986 óta él Kanadában filmes tanulmányait Montreálban végezte, ahol azóta független filmsként dolgozik. Főleg dokumentumfilmeket készít. *Faces of the Hand* c. filmjét több mint 40 országban mutatták be.



Faces of the Hand / A kéz arcai (28', 1996, dokumentumfilm, angol) A kezét, mint az emberi természet tükrét tartva élénk, a film egy vizuális utazás különböző kultúrákon keresztül, rácsodálkozva örökmozgó kezünkre, amint a jelent és a jövőt formálja.

Touched by Water / Vizesfilm (45', 2006, dokumentumfilm, angol)
Merülj alá a fürdő-kultúrák és víz-szertartások párák világába!

A tizenhárom országban forgatott film bemutatja a vízzel való évezredek és sokarcú kapcsolatunkat, a víz okozta érzéki örömet és a spirituális megújulást.

Travelling Light / Szabadon utazók (78', 2008, dokumentumfilm, angol) A film öt nomád művész útját követi, akik az életüket a művészet egy formájaként próbálják élni. A tizenegy országban forgatott dokumentarista road-movie kreativitás és utazás kapcsolatát tárja fel. A barangoló főszereplők határokat nem ismerve kutatják a világot, meglepő képet nyújtva társadalmunk korlátairól.

KANADAI-MAGYAR RENDEZŐK FILM FESZTIVÁLJA JÚLIUS 3-12-IG

P'Art Mozi Szentendre, Dunakorzó 18

Július 3. péntek

20.00 **Borsos Phillip:** Nails / Szögek
Grey Fox / Szürke róka

Július 5. vasárnap

16.00 **Vámos Tamás :** The Plant / A növény
The Juggler / A zsonglőr
16.30 **Mihalka György:** La Florida
21.00 My Bloody Valentine/
Véres Valentin-nap

Július 6. hétfő

18.00 **Borsos Phillip:** Nails / Szögek
Grey Fox / Szürke róka

Július 7. kedd

18.00 **Földes Péter:** Hunger / Éhség
Kish Albert: Notman's World / Notman világa
Horváth Péter: Boulevard
Tenderly Yours / Gyengéden a tiéd

Július 8. szerda

18.00 **JohnPaizs:** Crime Wave/
Bunözési hullám
Springtime in Greenland/
Tavasz Grönlandon

Július 9. csütörtök

18.00 **Mihalka György:** La Florida

Július 10. péntek

18.00 **Ungár György:** The Wanderer / A vándor
Champagne Safari / Pezsgő szafari
20.00 **Wormser Tamás:** Faces of the Hand/
A kéz arcai
Travelling Light / Szabadon utazók

Július 11. szombat

16.30 **Vámos Tamás:** The Plant / A növény
The Juggler / A zsonglőr
17.30 **Kántor István:** Renegado
Accumulation / Felhalmozás
Revolutionary Song / Forradalmi dal
The Trinity Session
Lebensraum / Lifespace / Élettér
20.30 **Kántor István:**
The Blood of Many Filmmakers/
Sok filmes vére
(The Never Ending) Operetta/
(A soha véget nem érő) Operett
Übergespent / Superspectre / Szuperspektrum

Július 12. vasárnap

18.00 **Kish Albert:** Notman's World/
Notman világa
Our Street Was Paved With Gold/
A mi utcánk arannyal volt kirakva
Wormser Tamás: Touched by Water / Vizesfilm
20.00 **John Paizs:** Crime Wave / Bunözési hullám
Springtime in Greenland/
Tavasz Grönlandon